



## **Fous de musique à la Maison Quart Monde, Lille** **Samedi 17 février à 15h**

### **Trio Karénine**

**Paloma Kouider** piano

**Fanny Robilliard** violon

**Louis Rodde** violoncelle

### **Robert Schumann**

Etudes en forme de canon opus 56 (extraits)

### **Thierry Escaich**

*Nocturne* pour violoncelle et piano

### **Renaldo Hahn**

*Nocturne* pour violon et piano

### **Franz Schubert**

*Scherzo* du trio en mi bémol majeur opus 100

### **Trio Karénine**

Paloma Kouider, piano

Fanny Robilliard, violon

Louis Rodde, violoncelle

Fondé en 2009 par trois étudiants du Conservatoire national de musique et de danse de Paris, le Trio Karénine suit l'enseignement du quatuor Ysaÿe au conservatoire à rayonnement régional de Paris et les master-classes de Menahem Pressler, Ferenc Rados, Jean-Claude Penner, Roland Pidoux, Avedis Koujoundjian, Johannes Meissl, Hatto Beyerle et du Trio Wanderer. Ils choisissent de donner au trio le nom d'Anna Karénine, grande héroïne du roman de Tolstoï, incarnation de la passion et de la fougue. Fanny Robilliard a rejoint le trio en 2015.

Il est successivement ensemble invité des académies musicales de Flaine, Villecroze et

l'académie internationale de musique Maurice Ravel où il reçoit le prix des Rotary Clubs en septembre 2010. Premier prix du Concours Charles Hennen aux Pays-Bas, prix de la Fondation Oulmont et prix international Pro Musicis, le trio Karénine remporte en 2013 le prestigieux concours international de l'ARD de Munich où il reçoit le prix de la meilleure interprétation pour la création de *Space Jump* de Fazil Say. En 2015 le festival Mecklenburg- Vorpommern leur décerne le Nordmetall-Ensemble Preis pour leur interprétation de *La Truite* de Schubert, avec Krzysztof Chorzelski (membre du quatuor Belcea) et Laurène Durantel.

Le trio a été en résidence à la fondation Singer-Polignac, a été nommé en 2011 ensemble de l'académie européenne de musique de chambre (ECMA), est lauréat en 2012 de la Fondation d'entreprise Banque Populaire, a reçu le soutien de l'Académie de Villecroze, est lauréat de la bourse du Festival « Musique et Vins au Clos Vougeot » et est soutenu par l'Adami.

Le trio s'est produit notamment à l'auditorium du Louvre, à la salle Cortot, à la Maison de la radio, au théâtre du Ranelagh et à la Salle Pleyel à Paris, à la salle du Nouveau Siècle à Lille, au Wigmore Hall à Londres, à la Salle Bourgie à Montréal, à la Herkulessaal et le Prinzregententheater à Munich, à la Leiszhalle à Hambourg, à l'auditorium de la Cité Interdite à Pékin, au Konzerthaus de Berlin et au Palazzetto Bru Zane à Venise.

Le trio est l'invité régulier des festivals de Flaine, Villecroze, Ravéliades de Ciboure, Epau, Rencontres Musicales d'Evian, Folles Journées de Nantes, Tokyo et Varsovie, Flâneries Musicales de Reims, Chopin à Nohant.

Heureux de partager la scène avec d'autres artistes, le trio a pour partenaires de musique de chambre Adrien La Marca, Marie Chilleme, Sarah Chenaf, Alena Baeva, Hélène Clément, Raphaël Sévère.

Le trio est invité régulièrement dans de nombreuses émissions radio sur France Musique (la Matinale, Plaisirs du quatuor, Génération Jeunes Interprètes), Radio Classique et dans les radios Allemandes (BR, MDR, SWR ...), autrichiennes et néerlandaises. Le trio a joué dans l'émission d'Arte *Stars Von Morgen* présenté par Rolando Villazon.

Leur premier Cd consacré aux trios de Schumann, paru en avril 2016 chez Mirare, a été récompensé (Diapason, Classica) et a reçu un accueil enthousiaste de la presse internationale. Leur second Cd sera composé d'œuvres de Ravel.